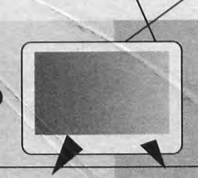
foto nora lezano

Km
000

Basta de discutir si está muerto o no (el rock chabón, chabón). El nuevo rock and pop argentino de esta década está haciéndose, sólo hay que buscarlo.

DE AHORA EN MAS...

NO
SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12. JUEVES 7 DE FEBRERO DE 2002. AÑO 9. Nº514



LA TELE, PARA TU PIEL DE VERANO

¿Qué ves?

Misión Brochette



El accidente aéreo de los rugbiers uruguayos antropófagos en la cordillera de los Andes –que dicen que hasta fue predicho por Nostradamus, a pesar de lo incierto de las nociones de "avión" y de "Uruguay" en el siglo XVI-, no deja de ser un jugoso menú para ver durante la cena. Que las chicas no desesperen: nadie se mastica a Ethan Hawke. ***¡Viven!*, hoy a las 22 por Cinecanal.**

Misión Latinada

Película basada en la historia bien de gloria y caída de Selena, algo así como la versión hispano-yanqui de nuestro Rodrigo. En el elenco, de latinos notables de Hollywood, brillan la tex-mex-sex Jennifer López y el virueloso Edward James Olmos, aquel entrañable teniente Castillo de "División Miami". **"Selena", el martes a las 13 por Warner.**

Misión Camboriú



En el año del Mundial, seguimos entrando en calor con espectáculos deportivos del más alto nivel. **Este domingo, a las 15.30,** ESPN nos ayuda a bajar los ravioles y la resaca con el superclásico Argentina vs. Brasil... ¡en versión fútbol playero! Ojo, no esperes una victoria porque ellos son maestros en la especialidad y... además juega Junior, un crack de la década del ochenta que la rompe en la arena de la *praia*.

Misión Olorín

Azul TV transita por caminos misteriosos, y allí reside su encanto. Buen ejemplo es "Azul Toon" –**lunes a viernes, 11.30**–, ciclo infantil de errantes propuestas entre las que se destacan los grossísimos conductores adolescentes, los rankings de videoclips votados por los niños (Bandana siempre al frente, temeraria y valiente) y en especial las aventuras de "Ren & Stimpy", dibujo animado ácidamente noventoso sobre el difícil vínculo gato/perro. Para reírse del asco.

J.A.

LA DEPILACIÓN SEGÚN FATBOY SLIM

Me gusta ese arbusto



Diego Capussotto lo diría así: "El nuevo video de Fatboy Slim te deja los pelos del pubis haciendo así". Se trata de una sucesión de rostros de chicas a las que les realizan una depilación a la cera que, a juzgar por las muecas captadas en el clip, es bastante dolorosa. Verdadero exponente del sadi-clip (aceptémoslo, para el género masculino resulta tentador ver cómo unas gritan, otras se ríen, otras gimen, otras pegan un salto...), la canción que presenta se llama "Bushes" –o sea, "arbustos"– pertenece al DJ ruso Markus Nicolai y es original de 1999, cuando tuvo relativo éxito en Inglaterra. Pero parece que al viejo Norman Cook le gustaba tanto que decidió remixarla y producir este clip, con su sello. Para el rodaje fueron depiladas 111 chicas y cuatro varones, sólo uno de los cuales fue incluido en la edición. Lo mejor: una rubia bonita le dice a la depiladora, después de la arrancada: "Te voy a demandar".

J. A.

CONTRA EL MAL... ¡SUPER BONO!

Mató tu onda

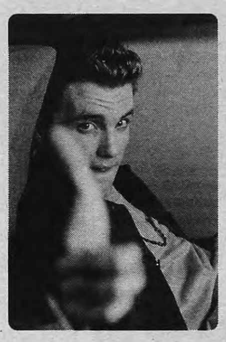


¿Creían que iba a conformarse con haber logrado una rebaja de 40 mil millones en las deudas externas de los países más pobres del mundo? No, amigos, ¡SuperBono contraataca! El incansable cantante de U2 volvió a ser noticia en las páginas de política de todo el mundo, porque la semana pasada participó del Foro Económico Mundial, donde reclamó que el gobierno de Estados Unidos ponga más fondos para la salud en Africa. Bono se quejó porque la prensa empezó a prestarle atención al tema de la condonación de deudas después de que él se juntó con el papa Juan Pablo II, pero volvió a conseguirse un aliado poderoso para su nueva cruzada: nada menos que Bill Gates, el hombre más rico del mundo. "Es el Papa del software", bromeó el cantante. El dueño de Microsoft y su esposa Melinda tienen una fundación que ya entregó 24 mil millones de dólares para programas de prevención de enfermedades, pero reclamó acción por parte del gobierno de Bush. Otra de Bono: planea viajar al Africa con el secretario de Estado norteamericano Paul O'Neill (que últimamente habla mucho sobre la Argentina), para asegurarse que éste perciba de primera mano la devastación que el sida, la malaria y otras enfermedades causan en ese continente. "Va a volver con algo más que una lanza de souvenir, eso puedo asegurarlo", comentó el cantante. Este suplemento reitera su pedido: Bono, a ver cuándo te acordás de la Argentina...

R.C.

SANTIAGO DEL MORO, VJ DE MUCH MUSIC

LOCO UN POCO



Primero, enfrentar el prejuicio. Ves a Santiago Del Moro, VJ de Much Music desde hace más de dos años. Es seriecito, carilindo, hiperprolijo, casi un clon de Nick Carter .-el backstreetboy rubio.-, y presenta los videos de Christina Aguilera, Korn, Shakira o La Renga, según el caso y con el mismo tono. Segundo, prestar atención a lo que dice. Desde hace poco más de un año empezó a sorprender. Una tarde, conduciendo su programa de rankings *Countdown*, mira fijo a la cámara .-en un gesto que lo acerca al Diego ante Grecia en el '94, pero también a Guillermo Nimo dando la perla negra.- y le dice a De la Rúa "¡Hijo de remil puta!" Listo. Otro día, más precisamente en la semana de Navidad, Santi se envuelve en una tela roja y dirige a Papá Noel un "viejo barbudo y la puta que te parió". Su programa mantiene esos picos transgresores, al menos para los parámetros habituales de VJs de los canales de música. Hay concursos telefónicos de puteadas, eructos y de gemidos de placer... en los que participan chicas de 14 añitos. Y tiene como co-conductor a un tal doctor Juani, un operador del canal que ganó las cámaras merced a un humor ingenioso y nerd (que recuerda a Gillespi). El detalle final es que Santi & Juani compusieron un tema, "Blancaflor", lo grabaron en una PC, y realizaron un clip en el que parodian al de "Rubí", de Babasónicos.

Tercero, hablar con él. Se hace cargo del cambio: "No me sentía cómodo en el papel del chico de ojitos claros que presentaba videos, así que el año pasado decidí cambiar, quería sentirme yo mismo ante las cámaras. Y empecé a hacer lo que quiero: reírme de la estructura patética y nazi de los rankings de videos, de las entregas de premios que son puro negocio, o de los formalismos de la tele. Algunos me preguntan si salgo fumado en cámara y yo nada que ver: las drogas -.al menos todavía-. no me llaman la atención. Pero me encantaría que existieran los cuerpos descartables, para los fines de semana: reventás el sábado, y después el lunes estás enterito". Si es un salame o no, ya dejó de importar; lo que sí es seguro es que cuando putea al presidente, o cuando se frota por la entrepierna un disco de Bandana (para inmediatamente después presentar el video de "Guapas"), el pibe no pasa desapercibido.

JAVIER AGUIRRE



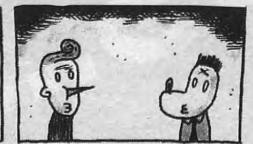


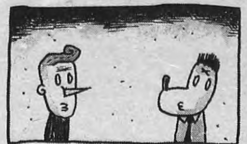


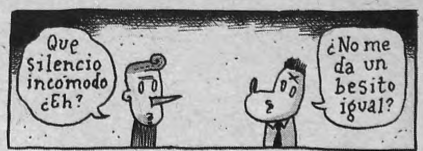












TODO UN PALO





Sucedió el fin de semana pasado, en Bariloche, y resultó la confirmación de la firme voluntad de un grupo cada vez más numeroso de chicos y chicas, orgullosamente descendientes de los verdaderos dueños de las tierras del Sur. Teatro, poesía y heavy metal, todo hecho y dicho desde la fuerza que da saber quiénes son.

POR SOFIA AMADO CATTANEO
Desde Bariloche

"Siempre quise ser un huinca y me quedé solo." Un hombre se desnudaba quitándose la máscara blanca que ocultaba su verdad: era mapuche. Vergüenza y arrepentimiento por su identidad. Ese era el crudo mensaje de Folilkan, una compañía de teatro de jóvenes mapuches chilenos que presentaron su obra en el Wefkvletuyiñ ("estamos resurgiendo"), el primer encuentro de arte y pensamiento mapuche de Puel Mapu, Argentina, el fin de semana pasado en la escuela municipal de arte La Llave, de San Carlos de Bariloche.

Pu mapuche mogeley. El pueblo mapuche vive. Y son muchos, aunque gran parte no se reconozca como tal y reniegue de sus raíces. Basta con detenerse a observar los ojos rasgados que miran, desde la periferia de las ciudades patagónicas, para darse cuenta. Es gente de la tierra que habita hoy en el cemento. Abogados, albañiles, periodistas... Eso son los mapuche de hoy.

En el proceso de transculturización, de migración del campo a la ciudad, la realidad de este pueblo se tornó cada vez más compleja y heterogénea: un presente de negación y desconocimiento de la identidad para muchos mapuche. Sobre este tema rondó el gran objetivo de este encuentro: recuperar las raíces y mostrarla al resto de la sociedad. "Necesitamos autoafirmarnos como raza, como mapuche. Pero para que se nos reconozca como tales, primero tenemos que reconocerlo nosotros mismos", explicó Fresia Mellico, una mapuche neuquina del equipo de coordinación general del evento. Wefkvletuyiñ es la continuación de un proceso de autoafirmación de la identidad que tuvo su antecedente más cercano en la Campaña de Autoafirmación Mapuche ante el censo 2001, en el cual se preguntaba si existía alguna descendencia mapuche entre los censados. "Nosotros sabíamos que la gran mayoría de los mapuches lo negaría, por vergüenza, y así fue. Hoy todavía no sabemos cuántos somos, ni tampoco lo vamos a saber. Falta concientizar al pueblo mapuche, para que sienta orgullo de sus raíces y se sienta un pueblo unido otra vez", contó Mellico.

La campaña generó diversos espacios de debate y de afirmación, como la serie de micros radiales "Inche Mapuche ngen-Yo soy Mapuche", que resonaba constantemente en este otro espacio de debate, el Wefkvletuyiñ.

Participar de un camaricun, una ceremonia que viene transmitida de generación en generación y que forma parte de la conciencia mapuche, bailar el choique purrun, una danza que imita el movimiento de las avestruces, tocar el culchrun, un tamborín que se usa en las ceremonias religiosas, o balbucear el mapuzugun, fue para algunos de los 200 mapuches que llegaron desde distintas comunidades de Argentina y Chile, el primer acercamiento a su cultura.

"Heridas de un pueblo que no para de sangrar y miles de paredes que impiden ver la realidad", así suena Mortaja, un grupo de música heavy trash, entre tantos otros grupos que tocaron en el encuentro. "Los jóvenes mapuche también hacemos rock, nos expresamos como podemos, como nos sale", contó Carlos, el guitarrista de la banda. De eso se trató Wefkvletuyiñ, de mostrar mediante la música, el teatro y la proyección de videos y diapositivas quiénes son y cómo quieren ser los mapuche. "Si los mapuche estamos tan ahuincados como dicen, por qué no mapuchizamos lo huinca y hacemos un teatro mapuche." Eso fue lo que pensó Miriam Alvarez, antes de crear el taller de teatro el Paraje Trompul de la Comunidad Curruhuinca de San Martín de los Andes, buscando formas propias de contar su historia y de dar a conocer sus costumbres. Ese es también el pensamiento de Carlos y de todos los artistas que se presentaron en el encuentro en un intento por recuperar su cultura. "Este encuentro es una de las formas en que respondemos ante la Campaña de Autoafirmación. Nació como una forma de reflejar las diversas construcciones que realizamos los mapuches en la actualidad, apropiándonos de elementos de la cultura occidental nomapuche: géneros musicales como el rock o el folklore, el teatro, la literatura, utilizándolos como una forma de expresión, de reafirmación cultural, como medio de búsqueda de la identidad mapuche. Esta es nuestra realidad, no la del estereotipo impuesta oficialmente: los mapuche como una imagen del pasado o como resabios aislados del resto de las construcciones sociales", explicó Lorena Kañukeo, una joven mapuche de 24 años, estudiante de periodismo y principal promotora del encuentro.

Las armas que tienen hoy los mapuches para recuperar lo que les pertenece ya no son lanzas ni boleadoras, sino el arte y la comunicación. Y como repitió hasta el cansancio la escritora mapuche Liliana Ancalao en el Wefkvletuyiñ: "Quién va a detener la conquista por la belleza".

QUE PIENSAN, QUE DICEN

Acá estamos

Son los jóvenes mapuches que quieren recuperar algo que les robaron: la cultura y los derechos de ser un pueblo originario. "Nosotros somos responsables de que el pueblo mapuche siga viviendo", afirma Isabel Queupil, una mapuche chilena de 25 años, a cargo de uno de los Hogares de Recuperación Mapuche de la ciudad de Temuco y de la compañía de teatro Folilkan. "Tenemos muchos desafíos por delante, necesitamos animarnos y darnos fuerzas para crecer. Se está comenzando un nuevo ciclo en la juventud mapuche. Se tienen que renovar las fuerzas como se hace en la naturaleza", sostiene Lorena Kañukeo, una mapuche argentina de 24 años, estudiante de periodismo y coordinadora general del encuentro. "Debemos plantearnos la recuperación y revalorizacion de nuestro idioma, nuestro arte, nuestras ceremonias y nuestra vida espiritual, pero tambien debemos tomar conciencia de que nuestra condición de mapuche implica una serie de derechos que el Estado Argentino nos adeuda, por haber ocupado sin nuestro consentimiento el Territorio Ancestral Mapuche. Por pertenecer a un Pueblo que preexiste al Estado nos asiste el derecho a una reparación histórica integral", concluye Kañukeo. Así piensan dos jóvenes mujeres, estudiantes y dirigentes naturales de la nueva generación mapuche que tienen claro que la unión hace la fuerza. "Nosotros sentimos que la cordillera nos une, porque somos todos de la misma raza", sostiene Queupil.

Este mismo compromiso fue el que movilizó a otro grupo de jóvenes mapuches barilochenses, los Pu weche lafkenche, a generar el encuentro y a invitar a sus hermanos chilenos. El Wefkvletuyiñ nació de esta nueva generación comprometida de estudiantes universitarios. Tanto chilenos como argentinos están atentos a lo mismo: si muere el conocimiento, muere la vida mapuche. Por eso, cada uno desde su lugar trabaja para preservar la cultura de sus ancestros, que es la base fundamental de su identidad. El grupo chileno lo hace de una manera más organizada y política. Eso se ve por ejemplo en que la mayoría de ellos hablan mapuzugun, mientras que en los argentinos no son muchos los que lo hablan. Otra característica es la apertura que tienen hacia la gente no mapuche. "Nuestra intención es que el encuentro sea el inicio de una etapa de reflexión de mapuche a mapuche y hacia la gente no mapuche. Nosotros tenemos que hacer el cambio, y ese cambio ya comenzó", concluye Kañukeo.

¿ADÓNDE IREMOS A PARAR?

SOBRE LA SUPERVIVENCIA O NO DEL ROCK CHABÓN YA SE DISCUTIÓ EN ESTAS PÁGINAS. AHORA, EN EL FINAL DE UNA MINISERIE QUE INTENTÓ PENSAR QUÉ FUE, ES Y SERÁ DEL ROCK AND POP ARGENTINO DE LA DÉCADA PASADA Y LA FUTURA, RESTA IMAGINAR POR DÓNDE SERÁ. POR DÓNDE SERÁ QUE EXPLOTARÁ LA BANDA DE SONIDO JOVEN PARA UN PAÍS EN AUTÉNTICA DECADENCIA.

POR PABLO PLOTKIN

El enigma no es fácil de resolver. Tal vez ni siquiera haya enigma. El trabajo es éste: caminar a través del territorio desmantelado, remover los escombros y vislumbrar lo que está surgiendo de las cenizas de la última era. El futuro. En tiempos de transformación social casi siempre sucede que el rock encuentra su destino en los extremos. Por el momento, lo que ocurre acá se parece más a burbujas que aparecen en la superficie del mar antes de que la ballena emerja con un estruendo definitivo. Algo nuevo está pasando, pero hay que rastrear en ciertos rincones para encontrarlo. El futuro rock argentino de la década del '00 recién asoma.

Mientras la decaída megaindustria del disco permanece de espaldas a las propuestas renovadoras, los artistas se esparcen en cientos de caminos de reciente creación y afirmación. Ahora que el bipartidismo político PJ.UCR se pudrió en sus propias miserias, no es delirante pensar que el rock deseche definitivamente las viejas dicotomías. En adelante, entonces, quizá se deje de pensar el rock en términos hegemónicos, como sucedió en décadas pasadas (pop hedonista, rock chabón). Y hasta puede suponerse, para bien o para mal, que el rock será menos espectacular. Es difícil proyectar un estallido de las proporciones y el poderío del punk, por ejemplo. El panorama tiende a recomponerse gradualmente, sin arrebatos heroicos, y el ímpetu generacional parece desperdigado en voluntades más bien dispares.

No existe modelo para armar. El acceso a la informática encerró a una parte de los jóvenes compositores argentinos a la soledad de su disco rígido. La banda de rock sigue siendo el lugar de la aventura, pero el individualismo electrónico se afianza como alternativa perfecta para aquellos que no están dispuestos a lidiar con problemas de convivencia y caprichos de baterista. Diego Lucente, líder de Dulce Limón (el sello independiente que editó y puso en Internet entusiastas tributos a Soda Stereo, Los Fabulosos Cadillacs y Madonna, y discos de Timmy O'Tool, Ave Murta, Hustler), cree que "lo mejor va a pasar cuando toda la camada de chicos electrónicos se canse de usar la computadora y agarre de vuelta los instrumentos". "Ahí va a haber un clic grande, y van a empezar a salir buenas canciones y buenas bandas", dice. "El asunto es que, al no poder tocar en vivo por la crisis, la gente elige la computadora por una necesidad de seguir haciendo música, pero esa música tiene fecha de vencimiento, que es cuando sale el nuevo programa."

La crisis pulverizó, al menos por un buen tiempo, las fantasías históricas del rock como generador de fortuna. "Se terminó el 1 a 1 y se terminó la masividad de cualquier estilo, al menos durante los próximos cinco años", opina Lucente. "El que hace música, o se va o espera que cambien un montón de cosas." María Fernanda Aldana, bajista de El Otro Yo e integrante fundadora de Besótico Records, le encuentra el lado positivo al desastre económico. "Hay mucha escena independiente, muy esparcida y alentada por la crisis económica, y eso puede tener resultados interesantes. Ahora cada banda de rock escribe sus canciones, hace sus discos, organiza sus propios shows y sus movidas... Eso significa que hay muy poca manipulación artística, y que es impredecible saber para dónde van a ir todas esas bandas."

Gustavo, fundador del sello Ultrapop (editor de Pequeña Orquesta Reincidentes, Subsole, Panza, los uruguayos Buenos Muchachos, Cuarteto de Nos y Supersónicos e importador del catálogo de Matador), no cree que haya grandes cambios estéticos, pero confía en que las escenas independientes cobren mayor protagonismo. "Sin el apoyo de las compañías multinacionales, el rock chabón, que surgió como un negocio, se va a debilitar. De manera que nuestras estéticas pueden empezar a tener un mayor ingreso en el mercado. De ahí podría venir un cambio: en este momento, la industria nacional independiente está en condiciones de competir con las compañíasgrandes. Así que los nuevos artistas van a surgir de otro lado. No van a ser tan primitivos. Todos los sellos independientes tienen conceptos artísticos más refinados. Se viene un mayor grado de elegancia. Mientras en lo popular se va a terminar de imponer la cumbia, dentro de la cultura rock va a haber propuestas más eclécticas, se va a abrir el juego."

Después de la experiencia de fronteras cerradas del rock chabón, buena parte de la electrónica nacional se dedicó a importar de un modo casi literal el sonido de Londres, Chicago, Berlín o París. Entre los dos extremos, Matías Mariño (cerebro del sello house Estatus y sus desprendimientos Cosmic y Secsy) cita a los mexicanos Nortec como ejemplo de equilibrio entre una identidad localista y un registro internacional. "La gente va mixando los sonidos que tiene más cerca con los de más lejos, tu propia cultura con lo que pasa en las pistas del mundo. De ahí pueden surgir cosas interesantes. De cualquier manera, de repente viene un pibe como Gori y te saca un discazo con canciones de guitarras. La fórmula no es nueva, pero las canciones son mágicas. Y yo necesito las canciones, eso es lo que, en definitiva, renueva a la música. En un momento pensamos que la vanguardia electrónica alemana era el estilo que lideraría los cambios, pero de pronto llega una canción y te mata."

Pero en Argentina, un país con una clase media particularmente permeable a la influencia de la cultura europea, proyectos como el de Nortec son producto de iniciativas bastante aisladas. "El más fuerte es Trincado, con el folklore electrónico que hizo en su último disco", señala Matías. "Yo lo vi en Nueva York, mezclando cosas de Domingo Cura; la gente bailaba esa chacarera instrumental y a mí me pareció el disc jockey más groso que había visto en mi vida. Todos le preguntaban qué era eso, él les decía que era del '69 y nadie lo podía creer. También están Altocamet y Canu, buscando entre los bandoneones de Piazzolla. Afuera, eso es lo que más interesa. Gotan Project, por ejemplo, que es tango electrónico, tiene mucho éxito. El tema latino está muy fuerte, es una cuestión de ritmo. Por algo a Cattáneo le va tan bien afuera. Porque tiene mucho feeling, además de porque pone los discos que hay que poner."

Gustavo cuenta que la mayor parte del material que llega a Ultrapop es música electrónica. "Muchas son malísimas, cosas que las puede hacer cualquier con una computadora", dice. "Las dos o tres cosas que me parecen interesantes no las puedo editar porque me fundo. Creo que no está muy bueno lo que pasa. Los artistas nuevos que me vienen a hablar, todos piensan en vender y hacer un hit más que en crear una estética novedosa. Me llega mucho, lo escucho todo y me agrada muy poco. La electróni-

¿ADÓNDE IREMOS A PARAR?



SOBRE LA SUPERVIVENCIA O NO DEL ROCK CHABÓN YA SE DISCUTIÓ EN ESTAS PÁGINAS. AHORA, EN EL FINAL DE UNA MINISERIE QUE INTENTÓ PENSAR QUÉ FUE, ES Y SERÁ DEL ROCK AND POP ARGENTINO DE LA DÉCADA PASADA Y LA FUTURA, RESTA IMAGINAR POR DÓNDE SERÁ. POR DÓNDE SERÁ QUE EXPLOTARÁ LA BANDA DE SONIDO JOVEN PARA UN PAÍS EN AUTÉNTICA DECADENCIA.

POR PABLO PLOTKIN

El enigma no es fácil de resolver. Tal vez ni siquiera haya enigma. El trabajo es éste: caminar a través del territorio desmantelado, remover los escombros y vislumbrar lo que está surgiendo de las cenizas de la última era. El futuro. En tiempos de transformación social casi siempre sucede que el rock encuentra su destino en los extremos. Por el momento, lo que ocurre acá se parece más a burbujas que aparecen en la superficie del mar antes de que la ballena emerja con un estruendo definitivo. Algo nuevo está pasando, pero hay que rastrear en ciertos rincones para encontrarlo. El futuro rock argentino de la década del '00 recién asoma.

Mientras la decaída megaindustria del disco permanece de espaldas a las propuestas renovadoras, los artistas se esparcen en cientos de caminos de reciente creación y afirmación. Ahora que el bipartidismo político PJ.UCR se pudrió en sus propias miserias, no es delirante pensar que el rock deseche definitivamente las viejas dicotomías. En adelante, entonces, quizá se deje de pensar el rock en términos hegemónicos, como sucedió en décadas pasadas (pop hedonista, rock chabón). Y hasta puede suponerse, para bien o para mal, que el rock será menos espectacular. Es difícil proyectar un estallido de las proporciones y el poderío del punk, por ejemplo. El panorama tiende a recomponerse gradualmente, sin arrebatos heroicos, y el ímpetu generacional parece desperdigado en voluntades más bien dispares.

No existe modelo para armar. El acceso a la informática encerró a una parte de los jóvenes compositores argentinos a la soledad de su disco rígido. La banda de rock sigue siendo el lugar de la aventura, pero el individualismo electrónico se afianza como alternativa perfecta para aquellos que no están dispuestos a lidiar con problemas de convivencia y caprichos de baterista. Diego Lucente, líder de Dulce Limón (el sello independiente que editó y puso en Internet entusiastas tributos a Soda Stereo, Los Fabulosos Cadillacs y Madonna, y discos de Timmy O'Tool, Ave Murta, Hustler), cree que "lo mejor va a pasar cuando toda la camada de chicos electrónicos se canse de usar la computadora y agarre de vuelta los instrumentos". "Ahí va a haber un clic grande, y van a empezar a salir buenas canciones y buenas bandas", dice. "El asunto es que, al no poder tocar en vivo por la crisis, la gente elige la computadora por una necesidad de seguir haciendo música, pero esa música tiene fecha de vencimiento, que es cuando sale el nuevo programa."

La crisis pulverizó, al menos por un buen tiempo, las fantasías históricas del rock como generador de fortuna. "Se terminó el 1 a 1 y se terminó la masividad de cualquier estilo, al menos durante los próximos cinco años", opina Lucente. "El que hace música, o se va o espera que cambien un montón de cosas." María Fernanda Aldana, bajista de El Otro Yo e integrante fundadora de Besótico Records, le encuentra el lado positivo al desastre económico. "Hay mucha escena independiente, muy esparcida y alentada por la crisis económica, y eso puede tener resultados interesantes. Ahora cada banda de rock escribe sus canciones, hace sus discos, organiza sus propios shows y sus movidas... Eso significa que hay muy poca manipulación artística, y que es impredecible saber para dónde van a ir todas esas bandas."

Gustavo, fundador del sello Ultrapop (editor de Pequeña Orquesta Reincidentes, Subsole, Panza, los uruguayos Buenos Muchachos, Cuarteto de Nos y Supersónicos e importador del catálogo de Matador), no cree que haya grandes cambios estéticos, pero confía en que las escenas independientes cobren mayor protagonismo. "Sin el apoyo de las compañías multinacionales, el rock chabón, que surgió como un negocio, se va a debilitar. De manera que nuestras estéticas pueden empezar a tener un mayor ingreso en el mercado. De ahí podría venir un cambio: en este momento, la industria nacional independiente está en condiciones de competir con las compañíasgrandes. Así que los nuevos artistas van a surgir de otro lado. No van a ser tan primitivos. Todos los sellos independientes tienen conceptos artísticos más refinados. Se viene un mayor grado de elegancia. Mientras en lo popular se va a terminar de imponer la cumbia, dentro de la cultura rock va a haber propuestas más eclécticas, se va a abrir el juego."

Después de la experiencia de fronteras cerradas del rock chabón, buena parte de la electrónica nacional se dedicó a importar de un modo casi literal el sonido de Londres, Chicago, Berlín o París. Entre los dos extremos, Matías Mariño (cerebro del sello house Estatus y sus desprendimientos Cosmic y Secsy) cita a los mexicanos Nortec como ejemplo de equilibrio entre una identidad localista y un registro internacional. "La gente va mixando los sonidos que tiene más cerca con los de más lejos, tu propia cultura con lo que pasa en las pistas del mundo. De ahí pueden surgir cosas interesantes. De cualquier manera, de repente viene un pibe como Gori y te saca un discazo con canciones de guitarras. La fórmula no es nueva, pero las canciones son mágicas. Y yo necesito las canciones, eso es lo que, en definitiva, renueva a la música. En un momento pensamos que la vanguardia electrónica alemana era el estilo que lideraría los cambios, pero de pronto llega una canción y te mata."

Pero en Argentina, un país con una clase media particularmente permeable a la influencia de la cultura europea, proyectos como el de Nortec son producto de iniciativas bastante aisladas. "El más fuerte es Trincado, con el folklore electrónico que hizo en su último disco", señala Matías. "Yo lo vi en Nueva York, mezclando cosas de Domingo Cura; la gente bailaba esa chacarera instrumental y a mí me pareció el disc jockey más groso que había visto en mi vida. Todos le preguntaban qué era eso, él les decía que era del '69 y nadie lo podía creer. También están Altocamet y Canu, buscando entre los bandoneones de Piazzolla. Afuera, eso es lo que más interesa. Gotan Project, por ejemplo, que es tango electrónico, tiene mucho éxito. El tema latino está muy fuerte, es una cuestión de ritmo. Por algo a Cattáneo le va tan bien afuera. Porque tiene mucho feeling, además de porque pone los discos que hay que poner."

Gustavo cuenta que la mayor parte del material que llega a Ultrapop es música electrónica. "Muchas son malísimas, cosas que las puede hacer cualquier con una computadora", dice. "Las dos o tres cosas que me parecen interesantes no las puedo editar porque me fundo. Creo que no está muy bueno lo que pasa. Los artistas nuevos que me vienen a hablar, todos piensan en vender y hacer un hit más que en crear una estética novedosa. Me llega mucho, lo escucho todo y me agrada muy poco. La electrónica va a crecer, pero no me atrevería a decir que se va a imponer como género. No hay muchas propuestas realmente originales. Hay cosas interesantes, con factores de idiosincrasia local, pero no creo que termine de imponerse."

Desde el hip hop, DJ Tortuga coincide en la necesidad de incorporar elementos locales a un género que de otro modo acabará convirtiéndose en la caricatura sudamericana del universo afroamericano. "Creo que el futuro del hip hop argentino nace ahora, gente que está haciendo cosas con identidad y mensaje propios, captando la esencia del hip hop moderno sin dejar de lado la cultura argentina. El futuro del hip hop argentino no nace con cuatro pelotudos copiando a un grupo de Cuba o haciéndose los gangsta. El Sindicato a mí no me representa. Se hacen llamar Sindicato Argentino del Hip Hop y se visten de cubanos. ¿Por qué no usan bases con tango o folklore?"

La lentísima evolución del rap argentino, para el ex líder de Tumbas y afiliado a la Nación Hip Hop, tiene que ver con que "la vieja escuela fue muy cerrada". "Hubo una elite urbana cultural que se encanutó la data, cuando en realidad la esencia de la cultura hip hop es la expansión", precisa. "A mediados de los '90 apareció una generación que le metió más pata. Llegamos a un 2000 con varios exponentes super profesionales, de unnivel mundial. Hablo de Koxmoz (ex La Organización), los cordobeses de Doble H, Metrix en Mendoza, los DJs Ramma, Orange, Tortuga... Por otro lado, los que escuchan electrónica suelen ser más abiertos que los que escuchan hip hop. Pero la gente que hace electrónica en Argentina cometió un error: no escuchó hip hop. Las dos escenas se están asociando, pero hay mucho más de trip que de hip. Creo que la escena dance de acá está hecha mierda a nivel artístico. Los artistas que la manejan tienen demasiado nombre, y no pelan."

De manera que todo se reduce a un montón de piezas sueltas de un rompecabezas distorsionado. Piezas que probablemente ni siquiera encajen, pero que tienen la fuerza suficiente para generar algo por sí solas. Parece un momento adecuado para hacer rock, en un país arruinado y caliente como la garganta de Johnny Rotten. Y es un pésimo momento para querer *salvarse* con el rock, en medio del más absoluto desamparo financiero. En el norte del mundo parece haber bastante lugar para la electrónica bailable, el pop de productores (y productos) y también para un regreso al rock de guitarras más o menos filosas (The Strokes, Ryan Adams, Travis...). En Argentina, en tanto, el quilombo aviva el fuego de los hornos adolescentes y se sabe que, cuando las papas queman, al rock le gusta entrar en acción. Al menos eso es lo que solía pasar, ¿no?

HOMBRES A LOS QUE PRESTAR ATENCION

PRONÓSTICO (RESERVADO)

1. ROCK AND ROLL Y CANCIONES POP

Fantasmagoria. El proyecto solista de Gori, ex guitarrista de Fun People, es una de las apariciones más alentadoras del último año. Canciones adolescentes y a la vez refinadas, tocadas con oficio de veterano de guerra punk, capaces de cambiarte el humor de un día difícil.

Violeta Plástica. Aún con status de secreto, la agrupación rosarina comandada por Pablo Dacal le rinde culto a la música de salón y lleva al extremo de la elegancia melódica composiciones propias y ajenas, como "La mala reputación", de George Brassens, y el clásico litoraleño "Cosechero", de Ramón Ayala.

Ubika. Puede que este trío marplatense sea la mejor consecuencia argentina al coletazo grunge. Con la cantante y guitarrista Julietta Monson al frente, el grupo se estremece entre la angustia de Nirvana y el poder instrumental del rock de los setenta. Le deben el nombre a *Ubik*, la novela del visionario psicodélico de la ciencia ficción Philip K. Dick.

2. ELECTRONICA

Index. No se asusten, ésta es otra clase de indexación. Entre la experimentación y la compulsión rítmica, Leonardo Portela lleva el drum'n'bass al territorio de la canción bailable y el funk a formas imprevisibles. El desaparecido sello URL editó **Tele-Synchro**, su muy buen primer disco.

Canu. Adrián Valenzuela es el cantante de Altocamet y el hombre que se escuda bajo el alias del crack nigeriano, para desarrollar su proyecto solista. **Corriente de Aire** (editado por Estatus Discos) es un álbum de house a velocidad crucero, que confirma que la escena electrónica marplatense es cosa seria.

Planeta X. He aquí el movimiento situacionista de Rosario que reúne a artistas electrónicos como Audiodélica (Franco Ingrassia), Martín Arce y Sinapsis. Dedicado a la investigación sonora y a la alteración de las ideas, el colectivo parece adherir al mandamiento de Guy Debord: "El arte del futuro será la subversión de las situaciones o no será".

3. HIP HOP Y AFINES

Deep Taboo. Es el proyecto solista y mutante de DJ Tortuga, con un primer EP –**Fishbowl**, grabado en colaboración con Mysterio– que insinúa todo lo bueno que podría dar en un inminente larga duración. Lo más fino del hip hop europeo y del este norteamericano trasplantado a las poco raperas costumbres argentinas.

Celestito. La revelación santafesina no es exactamente una banda de hip hop, pero su espíritu libertario la llevó a un estado de música negra, acechante y sensual que le queda muy bien a ese asombroso trío vocal femenino. Después de las excursiones trip hop de su primera producción independiente, se vienen los días del Celestito Clan. *Yo!*

Koxmoz. Pronúnciese Cosmos. La agrupación de MCs hasta hace poco conocida como La Organización se lanza a su rebautismo con un inminente disco debut. Samples de la cultura argentina y el rapeo entendido como guerrilla verbal inteligente.



foto nora lezano

ca va a crecer, pero no me atrevería a decir que se va a imponer como género. No hay muchas propuestas realmente originales. Hay cosas interesantes, con factores de idiosincrasia local, pero no creo que termine de imponerse."

Desde el hip hop, DJ Tortuga coincide en la necesidad de incorporar elementos locales a un género que de otro modo acabará convirtiéndose en la caricatura sudamericana del universo afroamericano. "Creo que el futuro del hip hop argentino nace ahora, gente que está haciendo cosas con identidad y mensaje propios, captando la esencia del hip hop moderno sin dejar de lado la cultura argentina. El futuro del hip hop argentino no nace con cuatro pelotudos copiando a un grupo de Cuba o haciéndose los gangsta. El Sindicato a mí no me representa. Se hacen llamar Sindicato Argentino del Hip Hop y se visten de cubanos. ¿Por qué no usan bases con tango o folklore?" La lentísima evolución del rap argentino, para el ex líder de Tumbas y afiliado a la Nación Hip Hop, tiene que ver con que "la vieja escuela fue muy cerrada". "Hubo una elite urbana cultural que se encanutó la data, cuando en realidad la esencia de la cultura hip hop es la expansión", precisa. "A mediados de los '90 apareció una generación que le metió más pata. Llegamos a un 2000 con varios exponentes super profesionales, de unnivel mundial. Hablo de Koxmoz (ex La Organización), los cordobeses de Doble H, Metrix en Mendoza, los DJs Ramma, Orange, Tortuga... Por otro lado, los que escuchan electrónica suelen ser más abiertos que los que escuchan hip hop. Pero la gente que hace electrónica en Argentina cometió un error: no escuchó hip hop. Las dos escenas se están asociando, pero hay mucho más de trip que de hip. Creo que la escena dance de acá está hecha mierda a nivel artístico. Los artistas que la manejan tienen demasiado nombre, y no pelan."

De manera que todo se reduce a un montón de piezas sueltas de un rompecabezas distorsionado. Piezas que probablemente ni siquiera encajen, pero que tienen la fuerza suficiente para generar algo por sí solas. Parece un momento adecuado para hacer rock, en un país arruinado y caliente como la garganta de Johnny Rotten. Y es un pésimo momento para querer *salvarse* con el rock, en medio del más absoluto desamparo financiero. En el norte del mundo parece haber bastante lugar para la electrónica bailable, el pop de productores (y productos) y también para un regreso al rock de guitarras más o menos filosas (The Strokes, Ryan Adams, Travis...). En Argentina, en tanto, el quilombo aviva el fuego de los hornos adolescentes y se sabe que, cuando las papas queman, al rock le gusta entrar en acción. Al menos eso es lo que solía pasar, ¿no?

HOMBRES A LOS QUE PRESTAR ATENCION

PRONÓSTICO (RESERVADO)

1. ROCK AND ROLL Y CANCIONES POP

Fantasmagoria. El proyecto solista de Gori, ex guitarrista de Fun People, es una de las apariciones más alentadoras del último año. Canciones adolescentes y a la vez refinadas, tocadas con oficio de veterano de guerra punk, capaces de cambiarte el humor de un día difícil.

Violeta Plástica. Aún con status de secreto, la agrupación rosarina comandada por Pablo Dacal le rinde culto a la música de salón y lleva al extremo de la elegancia melódica composiciones propias y ajenas, como "La mala reputación", de George Brassens, y el clásico litoraleño "Cosechero", de Ramón Ayala.

Ubika. Puede que este trío marplatense sea la mejor consecuencia argentina al coletazo grunge. Con la cantante y guitarrista Julietta Monson al frente, el grupo se estremece entre la angustia de Nirvana y el poder instrumental del rock de los setenta. Le deben el nombre a *Ubik*, la novela del visionario psicodélico de la ciencia ficción Philip K. Dick.

2. ELECTRONICA

Index. No se asusten, ésta es otra clase de indexación. Entre la experimentación y la compulsión rítmica, Leonardo Portela lleva el drum'n'bass al territorio de la canción bailable y el funk a formas imprevisibles. El desaparecido sello URL editó **Tele-Synchro**, su muy buen primer disco.

Canu. Adrián Valenzuela es el cantante de Altocamet y el hombre que se escuda bajo el alias del crack nigeriano, para desarrollar su proyecto solista. **Corriente de Aire** (editado por Estatus Discos) es un álbum de house a velocidad crucero, que confirma que la escena electrónica marplatense es cosa seria.

Planeta X. He aquí el movimiento situacionista de Rosario que reúne a artistas electrónicos como Audiodélica (Franco Ingrassia), Martín Arce y Sinapsis. Dedicado a la investigación sonora y a la alteración de las ideas, el colectivo parece adherir al mandamiento de Guy Debord: "El arte del futuro será la subversión de las situaciones o no será".

3. HIP HOP Y AFINES

Deep Taboo. Es el proyecto solista y mutante de DJ Tortuga, con un primer EP –**Fishbowl**, grabado en colaboración con Mysterio– que insinúa todo lo bueno que podría dar en un inminente larga duración. Lo más fino del hip hop europeo y del este norteamericano trasplantado a las poco raperas costumbres argentinas.

Celestito. La revelación santafesina no es exactamente una banda de hip hop, pero su espíritu libertario la llevó a un estado de música negra, acechante y sensual que le queda muy bien a ese asombroso trío vocal femenino. Después de las excursiones trip hop de su primera producción independiente, se vienen los días del Celestito Clan. *Yo!*

Koxmoz. Pronúnciese Cosmos. La agrupación de MCs hasta hace poco conocida como La Organización se lanza a su rebautismo con un inminente disco debut. Samples de la cultura argentina y el rapeo entendido como guerrilla verbal inteligente.

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Leo García, **Adicta** y **AltoCamet** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.
Alaci en La Cigale 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis.
Las Manos de Filippi y **Las Trolas** en Prix, H. Yrigoyen 30, Mar de Ajó. A las 23.
Intima en El Local, Defensa 550. A las 22.
Cucarachas Enojadas en Gaona 2355, Ramos Mejía. A las 21.30.
De La Guarda Dj Conection en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 23.
De Música La Luna en Warhol Bar, Maipú 4185, Olivos. A las 24. Gratis.
Supermóvil en Life Zoo Café, Zufriategui 701, Ituzaingó. A las 24.
Fiesta Club 69 en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.30.

Viernes

Los Piojos, **Attaque 77**, **El Otro Yo**, **Cabezones**, **2 Minutos**, **La Mancha de Rolando**, **Los Tipitos**, **Bangladesh**, **Los Bastardos**, **Nietos de Báez** y **Scrats** en Brahma Cosquín Rock, Plaza Próspero Molina, Cosquín, Córdoba.
Babasónicos en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.
La Mississippi en Hangar, Av. Rivadavia 10.921. A las 22.
Los Auténticos Decadentes en El Santo, Punta Carrasco, Av. Sarmiento y Costanera Norte. A la 0.30.
Pericos en Jesse James, Portugal 3172, Isidro Casanova. A las 22.
Fuego Fatuo, **Nonnumquam** y **Psiquis** en Eldorado, H. Yrigoyen 947. A las 23.
Viernes y **Miranda** en Finnian's, Seguí 890, Adrogué. A las 23. Gratis.
Los Parraleños y **Mondo Hongo** en El Farabute Teatro Bar, Humboldt y Cabrera. A las 22.30.
Fiesta Let's Dance London Music en Balcarce 958. A las 24.
Korso Gomes y **Arkadas** en el Club Unión Vecinal, 70 entre 8 y 9, La Plata. A las 23.
Sugar Tampaxxx, **Billordo** y **Ni Idea** en Podestá, Armenia 1740. A las 23.
Escuela de la Calle y **Rey Kanibal** en Mundo Under, Defensa y Chile.
Mandala en Kronopios, Elcano 3640. A las 22. Gratis.
Eskuoters, **No Hay Derecho**, **Amén** y otros en Ugarte 4090, Munro. A las 22.
Alfombra Mágica en Templum, Ayacucho 318. A las 20.30.
Los Pulgones en Boomver, Av. San Bernardo y Chiozza, San Bernardo. A la 1. Gratis.
Floripones en el Bar de Chasman, Villa de Mayo. a las 23.
Luis Sapia en La Bohemia, Yerbal 1657. A las 24.
Zona Cero y **Jinetes** en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489. A las 24.
B.A.R. en Tobago Alvarez Thomas 1368. A las 22.
Glaciar en Café París, Rodríguez Peña 1000. A las 23.30.
De La Guarda en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 22.
Fiesta Guacharaca en Rooster, Anchorena 1347. A las 23.

Sábado

Divididos, **Catupecu Machu**, **Riff**, **MAM**, **La Mississippi**, **Pappo's Blues**, **Botafogo**, **Navarros**, **Dios los Cría**, **Xaga**, **Juan Terrenal** y **Vacas Sagradas** en Brahma Cosquín Rock, Plaza Próspero Molina, Cosquín, Córdoba.
O'Connor en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.
Los Cafres, **NonPalidece** y **U-Niko** en Hangar, Av. Rivadavia 10.921. A las 22.
Super Ratones en El Santo, Punta Carrasco, Av. Sarmiento y Costanera Norte. A la 0.30.
Miguel Mateos en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.
Dragón y **Lorihen** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.
Dulces Diablitos, **Radio Texas** y **Los Grillos** en Blue Velvet, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.
Leo García en Finca Escondida, San Juan. A la 0.30.**Kapanga** en Algherad Disco, Cerrito, Entre Ríos, y en Herederos Disco, María Grande, Entre Ríos
Killer Dolls, **Elio & Thee Horribles** y **Speedo Martínez** en Fin del Mundo, Defensa al 700. A las 24.
Sugar Tampaxxx, **Billordo** y **Ni Idea** en Salón Pueyrredón, Av. Santa Fe 4560.
La Arteria, **Sigmund** y otros en la plaza Fray Mamerto Esquiú, Guastavino y Miró, Barrio San Juan, Castelar Sur. A las 18.
Los Cayos y **Feisofgog** en La Barra, Costanera Norte al 200, Zárate. A las 24.
Fiesta N.B.I. en Corrientes 4129. A las 24.
Ricardo Soulé en Tolkien, Av. Jujuy 433. A las 22.
Argies, **No Dead** y **Desahogo** en Maty Bar, República del Líbano 63, Lomas de Zamora. A las 21.
Los Pulgones en Kohouteck, Av. San Bernardo y playa, San Bernardo (a las 17, gratis) y en Prix, de Mar de Ajó (a la 1).
Adrenalina y **Don Kirichoff** en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489. A las 24.
Cuatro Vientos en Las Cortaderas, Charcas 3647. A las 22.
Fiesta Ideal en La Ideal, Suipacha 384. A las 24.
Joe Cactus y las Espinas Mochas en el festival Aguante Buenos Aires, Casa Joven, Berro y Av. Sarmiento. A las 17. Gratis.
Propia Esencia y **Barrio Chino** en Pachuli, Marconi y Villa Mayor, General Las Heras. A las 23.
La Arteria y **Sigmund** en la plaza San José, Burgos y Solari, Morón Sur. A las 19.30. Gratis.
Polaris, **Erroll Flynn** y **La Compañía** en Betty Blues, Moreau de Justo 2010. a las 23.
Dj Diego Cid, **Bad Boy Orange** y otros en Electra, Córdoba 4042. A las 22.
De La Guarda en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 22.
Fiesta La Sambumbia en Rooster, Anchorena 1347. A las 24.

Domingo

Charly García, **Las Pelotas**, **Babasónicos**, **Mimi Maura**, **Erica García**, **Pez**, **El Soldado**, **Buda**, **Kapanga**, **Armando Flores**, **Turf** y **Enhola** en Brahma Cosquín Rock, Plaza Próspero Molina, Cosquín, Córdoba.
Memphis La Blusera en El Santo, Punta Carrasco, Av. Sarmiento y Costanera Norte. A la 0.30.
De Romanticista's Shaolins y **Vida 3** en Salón Pueyrredón, Santa Fe al 4500. A las 20.30.
Los Pulgones en Kohouteck, Av. San Bernardo y playa, San Bernardo. A las 18. Gratis.
Zumbadores y **Morlok** en el festival Aguante Buenos Aires, Casa Joven, Berro y Av. Sarmiento. A las 17. Gratis.
De La Guarda en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 21.
Pasión Quemera, **No Lloren Tanto** y **Los Crotos** (murgas) en Pichincha y Brasil. A las 18. Gratis.
Supermóvil en Ruprik, B. Mitre 1025, Moreno. A las 22.

Miércoles

Río Gloria en Von Konning, Báez al 300. A las 23. Gratis.

CON

vivir con virus

No se cuántos años tiene Marinda. Sé que vive en un barrio marginal en los alrededores de La Plata y que participa en un taller en el que se buscan estrategias para hacer efectiva la prevención del contagio por vih. Sé que la coordinadora de ese taller es Mirta Bruno y que cambiando algunas cartas electrónicas nació la propuesta para que desde ese taller, las mismas chicas que participaban, relevaran en su barrio el cómo y el porqué de los "escrachos", esos tatuajes caseros que, se les ocurría, podían significar otra vía de contagio. Hace pocos días llegaron por correo, en papel manuscrito, unas cuantas historias que sólo puedo transcribir. Este es un fragmento de la que escribió Marinda: "Claudia, ya con 22 años regresó a Uruguay (su país) y conoce a Marcelo, su segunda pareja, esta convivencia dura cinco años y hasta ese momento iba todo bien. Marcelo recibe la visita de su primo David que viene de Brasil. Marcelo propone hacer una reunión con la llegada de su primo, donde se reúnen Claudia, su hermana Karina con 16 años, Marcelo y David. David le pide a Marcelo que le haga un tatuaje de una rosa y Marcelo le pregunta ¿qué significa para vos? y él le contesta irónicamente 'VIDA'. Ni Marcelo ni David toman medidas de precaución. Marcelo decide tatuarse con las mismas agujas atadas con un hilo el nombre de Claudia cerca de su corazón. Cuando Claudia estaba embarazada de dos meses Marcelo decide dejarla sin darle explicaciones y Claudia no entiende por qué la dejó, ella decide seguir sola con su embarazo. Después de siete meses nace su hijo Matías, nace con problemas de salud. Ella recorrió todos los hospitales buscando respuestas. Claudia decide viajar a Buenos Aires con su bebé de 3 meses y traerlo al Hospital Garrahan; allí le hacen todos los estudios al bebé y le dan una serie de medicamentos y los doctores le piden que vuelva con su bebé dentro de 3 meses para un nuevo control, ella regresa y los doctores le preguntan ¿mamá, usted sabe lo que tiene su hijo? y ella dice no y los doctores le confirman que su bebé es portador de vih. Claudia llora desconsoladamente y confundida al no saber cómo se contagió. Los doctores le dicen para que se tranquilice que su bebé se pudo contagiar por una transfusión de sangre. Ella decide hacerse el análisis, con 25 años se entera de que es portadora. Claudia empieza a retroceder buscando respuestas, conoce a los padres de David y ellos le cuentan que murió de sida. Claudia recuerda la noche de la reunión cuando David y Marcelo se hacen los tatuajes con las mismas agujas. La noche de la reunión Claudia recuerda que David le ofreció hacerse un tatuaje a Karina y Claudia reaccionó y le dijo con las mismas agujas no, hoy Karina con 21 años le dice a su querida hermana Claudia ¡cómo fuiste capaz de protegerme y no protegerte a ti misma! (...) Claudia dice que el vihsida viene con un disfraz. Porque conocés a una persona tan linda y tan sana por fuera y sin querer te contagiás. Claudia comenta sobre sus tatuajes que cuando hacían razzia en el baile la llevaban a ella por averiguación de antecedentes, le preguntan si estuvo en la cárcel, si sos drogadicta y quién te hizo los tatuajes. Y cuando va a una entrevista de trabajo siempre ropa de mangas largas".

marta dillon

EL DISCO HOMENAJE A JEFFREY LEE PIERCE, LEYENDA PUNK

TRIBUTO AL HOMBRE SIN SUERTE



Lideró The Gun Club, una banda californiana de las buenas de la escena punk de los ochenta, y llevó en vida una singular existencia. Así murió, también. Es el rocker favorito de Sergio Rotman, que soñó con integrarlo al primer disco de Cienfuegos, y que seis años después pudo concretar un disco homenaje que estará, en breve, disponible en Internet.

POR MARTIN PEREZ

Seis años atrás, Sergio Rotman –por entonces aún compositor y saxofonista en ejercicio de Los Fabulosos Cadillacs– pasaba la vida en Puerto Rico. Tenía con él las cintas del aún inédito álbum debut de Cienfuegos, que se editaría recién a fines de ese año en Buenos Aires, y esperaba un llamado telefónico para volar a Los Angeles a concretar uno de sus sueños. Después de doce años de fanatismo, Rotman estaba a la espera de un llamado de Tomás Cookman (manager de Los Cadillacs en Estados Unidos) para viajar a grabar con Jeffrey Lee Pierce, su rocker de culto preferido, el líder de una banda llamada The Gun Club. La oficina de Cookman había ultimado todos los detalles con los representantes de Pierce, y sólo esperaban que el cantante, guitarrista y compositor oriundo de Los Angeles retornase a su ciudad luego de visitar a su padre en Salt Lake City, para concretar el encuentro. A las ocho de la mañana del 1° de abril de 1996, según recuerda Rotman con precisión, un llamado telefónico lo despertó en Puerto Rico. Era Cookman desde Los Angeles, pero no con la noticia esperada. Acababa de enterarse que Pierce nunca llegaría a Los Angeles: el diario informaba que había fallecido el día anterior, en Salt Lake City, a los 37 años. "Estuve tan cerca de lograrlo", se lamenta aún hoy Rotman, con la primera copia de **El Fuego del Amor** –su homenaje personal a Jeffrey Lee Pierce y The Gun Club, terminado casi seis años después de aquel encuentro fallido– entre sus manos.

Nacido en El Monte, California, el 27 de junio de 1958, Jeffrey Lee Pierce es uno de los personajes más oscuros de la escena punk de Los Angeles de la década del ochenta. Fanático de Blondie al punto de ser el presidente de su fan club, hacia fines de la década del setenta Pierce escribía con pasión sobre el blues de los años treinta, el rockabilly de los cincuenta y el reggae jamaiquino en una revista llamada *Slash*, que luego devino sello discográfico. Pero un encuentro en un recital de Pere Ubu con un tal Brian Tristan, a la sazón presidente del fan club de los Ramones de la zona oeste de Los Angeles, fue la génesis de su propia banda. Luego conocido como Kid Congo Powers, Tristan abandonó aquella primera formación de The Gun Club –que debutó discográficamente en 1981 con un álbum que muchos consideran el mejor de su carrera, **Fire of Love**– para irse a militar en The Cramps, pero volvió al lado de Pierce para grabar en el tercer disco de la banda, **The Las Vegas Story** (1984). "Yo conocí a The Gun Club con ese disco, porque por entonces era fan de The Cramps, y ahí tocaba uno de sus integrantes, Kid Congo Powers", recuerda Rotman, que por entonces apenas si era uno de los protagonistas de una reducida escena post-punk porteña. "Mira si seríamos pocos que por entonces ni siquiera teníamos un grupo al que seguir, porque aún no habían aparecido Los Pillos", cuenta Sergio, que se reunía con Gamexane (luego guitarrista de Todos Tus Muertos) y Pablo Carmona (futuro líder de Casanovas) a escuchar vinilos en la casa de un personaje de la época, llamado Federico González Moreno. "Federico fue el que me hizo escuchar **The Las Vegas Story** en su departamento de Riobamba y Juncal", recuerda Sergio. "Su familia tenía mucho dinero, y me acuerdo que en el piso de abajo vivía Alsogaray. Solíamos escuchar sus discos de The Gun Club o The Birthday Party a todo volumen, saltando desaforadamente, haciéndole pogo en el piso de arriba, a propósito."

Convertido en mito en Francia y casi un desconocido en Estados Unidos -al que apenas si homenajearon luego de su muerte Mark Lanegan versionando sus temas y Henry Rollins reeditando sus discos–, la carrera de Pierce y su The Gun Club es bastante irregular, desviándose durante la segunda mitad de los ochenta y comienzos de los noventa en proyectos solistas y varias formaciones del grupo, que grabó muchos de sus discos para sellos independientes europeos. Integrante de la banda de Nick Cave circa **The Good Son** (1990), Kid Congo Powers volvió varias veces a ponerse al lado de su amigo Pierce, en esa búsqueda extraña que se inició con la idea de hacer con el blues lo que The Cramps hicieron con el rockabilly. Es decir:homenajearlo y ponerlo al día, pero sin un ápice de respeto funerario. "Lo que a mí siempre me atrajo de Pierce fueron sus buenas canciones. Y su poesía rocker, que pone siempre primero al rock", confiesa Rotman. "Pero lo que más me impacta en él es su intensidad, que sólo puedo comparar con la de Ian Curtis, el cantante de Joy Division." Alguna vez Pierce dijo que los franceses lo veneraron hasta que se dieron cuenta que no moriría trágicamente. Y que a partir de entonces fue sólo un "poseur" para ellos. O sea, un tipo en pose. "Mirá, creo que no hay un rocker anglosajón con más mala suerte que Pierce", asegura Rotman. "Fue un tipo con una vida muy sufrida, que ni siquiera tuvo la 'suerte' de tener una muerte trágica como la de Curtis. El único rocker de su generación con peor suerte que él fue Darby Crash, el cantante de The Germs, que preparó su suicidio por sobredosis de heroína muy cuidadosamente. Armó toda una escenografía con velas para que los policías descubriesen su cadáver. Pero la noticia de su muerte pasó totalmente desapercibida porque ese mismo día asesinaron a John Lennon."

La idea de este homenaje, dice Rotman, recién se le apareció dos años atrás, cuando grabó un tema junto a Mimi, Martín Aloé, Potenzoni y Gamexane para un proyecto italiano con el que se conectó vía internet. "Ahí me picó el bichito", confiesa. "Aquel proyecto se postergó, y yo esperé dos años con mi tema grabado. Y entonces me decidí a hacerle mi propio homenaje." El flamante **El fuego del amor** es un proyecto firmado por "Sergio Rotman y amigos", en el que participan músicos de Los Muertos, Cienfuegos y Mimí Maura, además del agregado de Ariel Minimal. El disco se venderá en un futuro cercano en los shows de Mimí Maura, pero antes de eso estará disponible de forma gratuita a través de Internet, en el site *www.elfuegodelamor.com.ar*. "No quiero hacer plata con este proyecto", asegura su impulsor. "Sólo ansío llegar a quienes supieron disfrutar de la música de Pierce, y por eso no adapté los temas al castellano. Eso es algo que dejo para un segundo volumen", anticipa Rotman.

Tres esenciales

Fire of Love (1981). Album debut del grupo, el que inició el mito. "Es bastante iniciático, y es el álbum ideal para comenzar", recomienda Rotman.

The Las Vegas Story (1984). Tercer opus del grupo –el anterior es **Miami** (1982)– y un preferido personal de Rotman. "Es el más intenso", comenta.

Wildweed (1985). Primer disco solista de Pierce, que luego reformaría The Gun Club con Kid Congo Powers para el álbum **Mother Juno** (1987). "Es el disco con sonido más cristalino, el que más se parece a un grupo normal", explica Sergio.

Un homenaje

El fuego del amor (2002). Contiene ocho temas, entre los que se destacan "My dreams", de **Las Vegas Story**, el tema que inició todo, grabado por Mimi y Sergio con un gran solo de guitarra de Gamexane; "Lucky Jim" en una desgarradora versión casi acústica con Mimi en voz y Minimal en guitarra; el clásico "Sex Beat" fusionado con "Love and desperation" interpretado por Rotman junto a la banda de Mimi y una feroz versión de "Wildweed" con Mimi Maura al frente de Cienfuegos.

EL FINAL DE LOS CABALLEROS DE LA QUEMA

ESTO ES TODO, AMIGOS



Cuando aún permanece la polémica iniciada dos semanas atrás por este suplemento sobre la muerte o la vida del rock chabón, una de sus bandas emblema, Los Caballeros de la Quema, anunció oficialmente su separación. Mediante un comunicado difundido a través del sitio *www.caballerosdelaquema.com.ar*, la banda explicó que se vio "irreparablemente dañada por factores públicos y personales", y que "continuar con la energía deteriorada no le sirve a nadie". Seis meses después de la muerte del tecladista Ariel "Garfield" Caldara, la confirmación de la disolución del grupo abre expectativas sobre un (seguro) futuro solista de Iván Noble. "Voy a seguir haciendo música, no cambié de oficio. Tengo muchas canciones para mostrar", le dijo el cantante al **No** desde Cariló, lejos del posible ruido mediatico que la noticia trae consigo. La referencia al "oficio" es concreta: Noble forma parte del elenco del policial *099 Central*, uno de los programas que la factoría Suar prepara para estrenar en Canal 13 en marzo de este año. Más allá de esto, promete música para este 2002 también. De los otros Caballeros (Martín Méndez, Pablo Guerra, Pato Castillo y el Nene Cavo), el comunicado asegura que continuarán juntos en un "nuevo proyecto", aunque esto no es seguro 100 %. La indecisión sobre el tema es lo que lleva a los Caballeros *no Nobles*, a guardar silencio.

Desde sus comienzos –en 1989, en el Oeste–, el grupo fue austeramente rockero, pero siempre presentó letras entre ambiciosas e ingeniosas, destacándose especialmente como ases de la metáfora futbolera, tanto a la hora de las canciones ("Todos atrás y Dios de 9", "...pensar despacio y con hambre de gol..."), o en el discurso, como cuando Iván acuñó en estas páginas el concepto del "rock de Batistuta". A lo largo de aquella etapa inicial lograron muy buenas canciones como "Patri", "Milwaukee", "Buenos Aires esquina Vietnam" o "Carlito". A partir del disco **La paciencia de la araña**, la banda viró hacia un pop rock casi de big band, y abrazó la masividad, con las llegadas a Obras y al hit, merced a la impresionante "Avanti morocha" (fustigada por algunos de sus tempranos fans, aunque no faltará mucho para que sea reivindicada como la gran canción que es). Simultáneamente la figura pública de Noble creció sin par, desde las fotos y los noviazgos (Natalia, Julieta...) en los microscopios de las revistas faranduleras, hasta una resonante aparición televisiva como fue su deseo "un buen cáncer de huevos a los Galtieri y los Massera" en "Sábado Bus". Diferencias de perfil y ciertas desavenencias económicas deterioraron la relación Noble-resto de la banda, hasta este final. Como siempre, sin embargo, la palabra clave es *continuará*.

J.A.

CERRADO

HASTA LA VISTA, BABY Christian Basso ya tiene listas las valijas: el 1º de marzo, el bajista estará grabando... ¡en la India! Lo convocaron para tocar su instrumento en el disco de un grupo de monjes que se grabará en el convento donde éstos están recluidos, a dos horas de la ciudad más cercana. "Después tengo que quedarme a tocar en un concierto, al que supuestamente va a ir un millón de personas", le dijo al **No**. Cuando termine sus compromisos en Asia, Basso no regresará a la Argentina, sino que se radicará por un tiempo en Portugal. "Quiero terminar mi segundo disco allá y renovar un poco el aire", explicó.

COBAIN INEDITO Atención coleccionistas: en 1990, Kurt Cobain fue el vocalista invitado por el grupo Earth para la canción "Divine and Bright", que hasta hace poco permaneció inédita. Pero la reedición del EP **Sunn amps and smashed guitars** trae esa versión como bonus track. Fue publicada por el sello indie No Quarter, que no promocionará el disco con la participación del difunto líder de Nirvana. "Sería una falta de respeto para Earth", dijo el dueño.

PICADURA Los Karamelo Santo lanzaron un simple promocional con los temas "La picadura" y "El negro", como adelanto del álbum **Los Guachos**, que será editado en forma independiente en abril. La primera de las canciones contó con la participación del mismísimo Manu Chao, viejo amigo de los muchachos mendocinos, y tendrá un video dirigido por Gianfranco Quattrini. Para apoyar el anticipo, los Karamelo hicieron una gira de dieciséis shows por la costa atlántica.

FORO El fin de semana pasado se reunieron en Porto Alegre 50 mil delegados de todo el mundo en el Foro Social Mundial, como oposición al Foro Económico Mundial organizado por los países más poderosos del mundo, al Fondo Monetario Internacional y al ALCA. En ese marco, el sábado tocaron Fito Páez y los Pericos, que fueron invitados por el rosarino a cantar "Dale alegría a mi corazón" en el final del show. Ya de regreso, los reggae boys continúan trabajando en su primer disco independiente, que se llamará **Desde cero**.



EL TERCERO Fernando Kabusacki presentó en sociedad su nuevo disco, **Kabusacki III - Luz de Oro de Chiporrita**, el viernes pasado en el Bar Bambú, en medio de una instalación de equipos de audio. El tercer opus del violero consta de 18 piezas de guitarras eléctricas –procesadas, sintetizadas, loopedas– y la colaboración de María Gabriela Epumer y Juana Molina, entre otros amigos invitados.

FUCKLAND Las Malvinas son argentinas... pero no tanto. Los Calzones estuvieron entre el 8 y el 15 de diciembre en las islas y tocaron en el Town Hall y The Globe Tavern. Durante esa semana, pagaron todo con Visa. La liquidación de las tarjetas de crédito les llegó una parte en enero y otra en febrero. El asunto es que la más reciente llegó en dólares, a razón de unos 500 por cabeza. El Pingüino y los suyos fueron al CitiBank y exigieron una explicación: ¿Cómo es que entraron a las Malvinas sin pasaporte, territorio declarado argentino por el propio gobierno, y los gastos se cobran en divisa extranjera? Los directivos del banco, blanqueando su postura, les recordaron que la guerra la habían ganado los ingleses. Ahora en Colombia, de gira promocional, los Calzones hacen cuentas y esperan que el dólar no siga subiendo.

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo
dibujos: bernet

ABIERTO

POCKET Alejandro Ros, prestigioso diseñador gráfico y responsable del arte de Divididos, Bersuit y Babasónicos (entre muchos otros), presenta "Alejo", una muestra de fotografías, la mayoría de ellas inusuales, que tomó con una cámara instantánea. La inauguración es hoy a las 20 en Pri, Malabia 1833, y musicalizarán la velada DJ JJ y Nijensohn.



COMUÑE Todos los miércoles de febrero, a las 21, el sello Muñekito Records lleva adelante su ciclo lanzamiento en Saint's Bar (Lavalle 4082). En la segunda fecha (buena fecha) tocarán Kuaker Doll (el común denominador del todo el ciclo, a punto de editar **Florecer**), Leo García is Dead, Baltimore In Love y Bambolinas. La entrada vale dos pesos.

PIOJOS La banda tocará el 2 de marzo en el balneario San Roque de Sauce Viejo, a 20 kilómetros de Santa Fe. Las entradas se venden a 12 pesos en Locuras. En abril estará listo **Ritual II**. Del nuevo disco de estudio se empezará a hablar recién a fin de año.

CABEZONES Los Talking Heads volverán a tocar juntos después de más de una década. David Byrne aceptó reunirse con sus ex compañeros para hacer dos canciones durante la ceremonia de incorporación al Salón de la Fama del Rock and Roll, el 18 de marzo en Nueva York.

MONDONGO SEMANAL Mondo Hongo, la banda de rock con ritmos latinoamericanos (responsable de una pintoresca versión en clave chacarera de "La isla bonita" en el tributo virtual a Madonna) se presenta los viernes de febrero, a las 22.30, en el Farabute Teatro Bar, siempre con un artista invitado. Mañana estarán los increíbles Parraleños, samurais cumbiancheros que crecen al calor del hit-sátira "Megadeth". El viernes 15, en tanto, el trovador global Kevin Johansen oficiará de apertura.

DISCOS El próximo álbum de Moby se llamará **18** y será publicado en mayo. El mes anterior saldrá el single "We are all made of stars". Aunque se sabe que hubo artistas invitados, no se dio a conocer su identidad. Otro que trabaja en un nuevo CD es Eminem: según el productor Dr. Dre, **The Eminem show** mostrará "el lado más serio" del rapero platinado. El disco estaría listo en abril, como para que salga en la segunda mitad del año.

AQUI, COSQUIN Otra vez el rock vuelve a copar Cosquín, el tradicional escenario del folklore argentino. Aparentemente, en la plaza Próspero Molina se armó un "pogódromo" para que la monada pueda soltarse con tranquilidad, y se han colocado tres pantallas gigantes para que el público pueda seguir los pasos de los artistas desde los camarines hasta el escenario. El festival, auspiciado por Brahma, comenzará el viernes con la actuación –en este orden– de Los Nietos de Báez (ganadores del pre-Cosquín de Neuquén), Scrafs (Rosario), Los Bastardos (Córdoba), Bangladesh, Los Tipitos, La Mancha de Rolando, 2 Minutos, Cabezones, El Otro Yo, Attaque 77 y Los Piojos. Al día siguiente estarán Vacas Sagradas (Mendoza), Juan Terrenal (Córdoba), Xaga, Dios Los Cría (Mar del Plata), Navarros (Córdoba), Botafogo, Pappo's Blues, La Mississippi, MAM, Riff, Catupecu Machu y Divididos. Y el domingo será el turno de Enhola (Córdoba), Turf, Armando Flores, Kapanga, Buda (la banda de Andrea Prodan y Superman Troglio), El Soldado, Erica García, Mimi Maura, Pez, Babasónicos, Las Pelotas y Charly García. Las bandas más conocidas tocarán alrededor de las 21 de cada noche y las entradas (12 pesos cada noche o un abono de 28) se consiguen en Lee-Chi (galería Bond Street) y Locuras (Avellaneda y Nazca). En Cosquín se conseguirán en Sarmiento 589 (hasta las 14) y en la plaza San Martín (desde las 14).

